

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
«ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ВНЦ РАН
№ 13- А от «07» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Научная специальность – 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации (Осетинская литература)

Область науки – 5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей – 5.9. Филология

Владикавказ, 2023

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование компетенций, необходимых для эффективной научной и научно-педагогической работы в области осетинского литературоведения: овладение теоретической базой и категориальной системой дисциплины «История осетинской литературы», ориентация в подходах к трактовке основных её понятий в соответствующих научных школах и направлениях.

Задачи дисциплины:

- расширение и углубление знаний аспирантов в области истории осетинской литературы, типов художественного сознания, литературных направлений и жанрово-стилевого своеобразия; контактных связей с инациональными литературными традициями;
- формирование навыков современного прочтения и интерпретационных подходов к осетинской литературе, овладение междисциплинарными парадигмами исследования;
- рост профессиональной подготовки в сфере научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение дисциплины «История осетинской литературы» направлено на:

- самостоятельное осуществление научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- владение современной методологией теоретических и экспериментальных научных исследований в соответствии с направленностью (профилем) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий; представлять полученные результаты на научных конференциях и публиковать результаты научных исследований в ведущих отечественных и зарубежных профильных журналах;
- способность обобщать и использовать результаты исследований для выявления новых явлений, закономерностей, гипотез и теоретических положений.

3. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля), виды контактной работы

Таблица 4.1.

Курс	Форма промежуточной аттестации	Контактная работа, ч.	Лекции, ч.	Самостоят. работа, ч.	Трудоемкость промежуточной аттестации, ч.	Зачетных единиц	Всего ч.
2	Экзамен	18	18	104	4	4	144

4. Содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля) по видам учебной работы:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела дисциплины (модуля)	Вид учебной работы
1	Культурная предыстория и истоки возникновения литературной традиции на родном языке.	Изучение историко-культурных предпосылок возникновения осетинской литературной традиции на родном языке. Эпиграфика, первые грузиноязычные литературные опыты (стихотворение Борены, Нузальская надпись, «Алгузиани»). Русскоязычное творчество осетинских писателей XIX столетия.	Лекции Самостоятельная работа
2	Жанровая система осетинской литературы XIX–начала XX вв. (до 1917 г.). Литературные направления и течения.	Историко-политическая и социокультурная основа просветительского движения на Северном Кавказе. Этапы развития, основные задачи. Осетинская духовная комиссия (1745) и ее задачи. Миссионерская деятельность русских и грузинских священнослужителей. Закладывание основ письменности на родном языке. Первая осетинская печатная книга «Краткий катехизис («Начальное учение человеком, хотящим учиться книг Божественного Писания», 1798). Просветительское наследие Ивана Георгиевича Ялгузидзе (Гæбæраты Иуане) (1775–1830) как синтез различных культурно-языковых традиций. Крестьянская реформа и рост капиталистических отношений в Осетии. Культурно-просветительская деятельность русских ученых (академик Шифнер, И.И. Чепиговский, В.Ф. Миллер). Развитие национальной интеллигенции (Е. Цораев, братья Шанаевы, А. Кайтмазов (1866–1925), А. Гассиев (1844–1915) и др.). Сбор и издание памятников народного творчества осетин. Развитие культуры и образовательных учреждений. Аксо Колиев – одна из ярких фигур просветительства этого периода, открытие им первой женской школы (1862). Его стихи духовно-проповеднического содержания – первые образцы авторского поэтического творчества на осетинском языке. Творчество Инала Дударовича Канукова (1851–1899). III этап (80–90-е гг.) – просветительно-народнический.	Лекции Самостоятельная работа
3	Жанрово-стилевые искания осетинской литературы (1920–1950-х гг.).	Изучение историко-литературного процесса XIX – начала XX века в свете типологических признаков жанров в их генезисе, в контексте социально-политических особенностей развития общества и сложной системы литературных взаимодействий. Классическое наследие. Писатели «второго ряда».	Лекции Самостоятельная работа
4	Жанровая	Становление и тенденции развития жанров	Лекции

<p>система осетинской литературы второй половины 1950-х – начала XXI вв.</p>	<p>осетинской прозы на родном языке (70-е гг. XIX – 10-е гг. XX века). Динамика развития жанров драматургии. Детская литература. Цикл детских стихотворений К.Л. Хетагурова «Мой подарок осетинским детям» («Мæ хæрзæггуæггаг Иры сывæллæттæн»); эстетические и ценностно-воспитательные ориентиры. Судьба наследия и темы дошедших до нас стихотворений для детей Асламурзы Бекмурзаевича Кайтмазова (1866–1925). Идеи трудолюбия, просвещения, жизненной стойкости («Фæллоу», «Хосгæрст», Сидзæр»). Поэтичность, музыкальность, отточенность и лёгкость стиха. Творчество И. Арнигона, адресованное детям. Развитие лирических жанров. Лирозэпика. Повествовательные жанры. Литературная критика.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
--	---	-------------------------------

5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История осетинской литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации индивидуальной работы обучающихся на практических занятиях и в рамках выполнения СРС.

6. Ресурсное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1.1. Основная литература

1. Чурляева Т.Н. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чурляева Т.Н. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91215.html>. – ЭБС «IPRbooks»..

2. Галян С.В. Литературное краеведение: филологический анализ регионального текста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Галян С.В., Сироткина Т.А. – Электрон. текстовые данные. – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017. – 167 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87011.html>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Джусойты Н.Г. История осетинской литературы. Дооктябрьский период. Учебник. Тбилиси. Кн. 1 (XIX век). 1980. Научная библиотека СОИГСИ ВНЦ РАН.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Ванюков А.И. Литературный XX век: перевалы, перекрёстки, перепутья [Электронный ресурс]: сборник статей/ Ванюков А.И. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 2017. – 323 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83564.html>. – ЭБС «IPRbooks».

2. Джикаев Ш.Ф. Осетинская литература. Орджоникидзе, 1980. Научная библиотека СОИГСИ ВНЦ РАН.

3. Женщины в литературе: авторы, героини, исследователи. Коллективная

монография [Электронный ресурс]/ В.Д. Алташина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2017. – 228 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84660.html>. – ЭБС «IPRbooks».

4. Мамиева И.В. Основные вехи развития осетинской поэзии // Известия СОИГСИ. 2016. №22 (61). С. 120-139. Научная библиотека СОИГСИ ВНИЦ РАН.

5. Наумова О.С. Гуманитарные пространства современной российской культуры. Трансформации образа человека в художественной литературе конца XX – начала XXI вв. [Электронный ресурс]: монография/ Наумова О.С. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. – 164 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90482.html>. – ЭБС «IPRbooks».

6. Новиков В. Литературные медиаперсоны XX века [Электронный ресурс]: личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве/ Новиков В. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Аспект Пресс, 2017. – 239 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80677.html>. – ЭБС «IPRbooks».

7. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика»/ – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>. – ЭБС «IPRbooks».

8. Проваторова О.Н. Литературное краеведение [Электронный ресурс]: практикум/ Проваторова О.Н., Пыхтина Ю.Г. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 129 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78783.html>. – ЭБС «IPRbooks».

9. Этингф О.Е. Иерусалим, Владикавказ и Москва в биографии и творчестве М. А. Булгакова [Электронный ресурс]/ Этингф О.Е. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Издательский Дом ЯСК, 2017. – 480 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92396.html>. – ЭБС «IPRbooks».

6.1.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»), необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) (в том числе ЭБС)

№ п/п	Наименования с указанием сайтов
1	Научная электронная библиотека Elibrary Режим доступа: http://www.elibrary.ru
2	Государственная публичная научно-техническая библиотека. Web of Science Режим доступа: http://apps.webofknowledge.com
3	Электронная библиотека Springer Режим доступа: https://www.springer.com/gp
4	Российская государственная библиотека Режим доступа: http://www.rsl.ru/
5	Электронная библиотечная система IPRBooks. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. Особенности освоения дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов,

составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения образовательного учреждения, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися.

8. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

8.1. Возможные формы проведения контроля:

- 1 В традиционной форме устно/письменно.
- 2 В дистанционной форме с использованием онлайн ресурсов.

8.2. Формы контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задание направлено на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должно содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий.	Комплект заданий для выполнения.
2	Собеседование / опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины, представленные в привязке к компетенциям, предусмотренным РПД.
3	Зачет/ Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины.

8.3. Вопросы к экзамену по дисциплине «история осетинской литературы»:

1. «Поэма об Алгузе» И. Ялгузидзе. Сюжет, образы, идейная основа.
2. Основные мотивы поэзии Т. Мамсурова.
3. Роль представителей духовной интеллигенции в развитии осетинской литературной традиции второй половины XIX в. (А.Колиев, И.Чепиговский, В.Цораев и др.).
4. Очерк «Горцы-переселенцы» И. Канукова – трагические страницы горской истории.
5. «Осетинская лира» К. Хетагурова – энциклопедия горской жизни (темы, мотивы, образы, жанровое богатство).
6. Фольклорные традиции в творчестве К. Хетагурова («Всати», «На кладбище» и др.).
7. Басни К. Хетагурова. Связь их содержания с общественно-политическими вопросами современной поэту действительности.
8. Публицистика Г. Цаголова. «Край беспросветной нужды».
9. Г. Цаголов. Цикл караногайских миниатюр. Мастерство обрисовки инонационального характера.
10. Темы и идеи сборника «Осетинские мотивы» Г. Цаголова.
11. «Маленький человек» и его большая мечта в рассказах Б. Туганова.
12. Нравственно-этическая проблематика произведений Е. Бритаева («Побывавший в России», «Лучше смерть, чем позор»).
13. И. Арнигон. Рассказ «Челе». Тема, идея, образ-тип.
14. «Арагвийский алдар Эристав Нугзар» С. Гадиева – идеи борьбы и свободы.
15. С. Гадиев. «Айсса». Художественный конфликт и характеры.
16. Социально-нравственная проблематика басен и притчевых иносказаний С.Гадиева («Мор зверей», «Пир», «Сильный» и пр.).
17. Б. Гуржибеков. Основные мотивы лирики. Пьеса «Дурачок».
18. Идеи свободы, патриотизма и национального единства в трагедии «Хазби» Е. Бритаева.
19. Социально-философская проблематика и символика драмы «Амран» Е. Бритаева.
20. Драма Е. Бритаева «Две сестры». Художественный конфликт и система образов.
21. Философская лирика Нигера («Я не боюсь», «Условия – залог всего!..», «Душа моя мрачна...», «Не смежает сон мне очи...», «На мосту»).
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Нигера («От себя к себе», «Чьей лире суждено звенеть», «Условия – залог всего!..» и др.).
23. Тема судьбы народа в лирике Нигера («Смерть бедняка», «Иронвандаг», «Обращение к Коста», «Живи!», «Что тебе-то» и др.).
24. Фольклорная основа поэм Г. Баракова. Идеи и образы.
25. Тема гражданской войны в творчестве С. Кулаева («Тринадцать», «Купленная кровью», «Однорукий» и др.).
26. «Говорят башни» Ч. Беджызаты. Жанрово-стилевое своеобразие, особенности композиции.
27. Образ горянки в творчестве Г. Малиева («Веретено», «Песня девушки», «Плач похищенной», «Песня горянки» и др.).
28. Социально-нравственная проблематика поэм Г. Малиева («Темур-Алсак», «Дзандзирак» и др.).
29. Г. Малиев – новеллист («Смерть глашатая», «Скрытое сердце», «Земляная лавина»).
30. Судьбы учащейся молодежи и интеллигенции в творчестве А. Коцова («Двадцать четыре дня», «Безымянный рассказ», "Тазрет").

31. Гуманизм А. Коцоева в раскрытии темы «жертвы дедовских обычаев».
32. «Саломы» А. Коцоева – прославление подвига духа.
33. Философская лирика А. Токаева («Бусина желаний», «Подснежник», «Разноцветная башня» и др.).
34. Лирика С. Баграева. Тема трагической судьбы поэта («Беда», «Обидчикам», «В нетопленной хате», «Собиратели налога», «Баграевым», «Черный крик»).
35. Поэзия природы в лирике С. Баграева («Март», «Зимняя ночь в лесу», «Борьба», «Ледник» и др.). Функции метафоры.
36. Интимно-лирическая поэзия М. Камбердиева («К Дзерассе», «Разговор с девушкой» и пр.).
- 37.пейзажная лирика и тема труда в поэзии М. Камбердиева («В ночное», «Дождь», «Золото неба», «Тяжко вздыхают кони», «В лесу», «Сенокос» и др.)
38. Осетинская поэзия в годы ВОВ (Х. Калоев, М. Кочисов).
39. Образы «великих утробников» в комедии «Хистхортæ» Д. Туаева.
40. Эмоциональная пронзительность коротких рассказов Г. Дзугаева («Файнустытæ», «Фыццаг цаессыг» и др.).
41. Тема духовной деградации буржуазной семьи: традиции и новаторство («Æдулы» Б. Гуржибекова, «Навстречу жизни» Е. Уруймаговой, «Гъе, мардзæ, исчи!..» В. Гаглоева).
42. Образ Солдата-мыслителя в лирике Г. Плиева.
43. Фронтальная лирика Н. Джусойты.
44. Цикл сонетов А. Царукаева, посвященный Шекспиру. Идеи и образы.
45. Интимная лирика А. Царукаева. Новизна и оригинальность поэтического видения.
46. Тема связи времен и преемственности поколений в цикле стихотворений «Ныхас авдæны сывæллониамæ» А. Царукаева.
47. Художественные функции персонификации Памяти в поэме «Чабахан» Д. Дарчиева.
48. Чермен» Г. Плиева. Творческий вклад автора в традицию стихотворной драмы.
49. Жанр баллады в осетинской поэзии («Авд цухъхъайы» Г. Плиева, «Авд æфсымæры балладæ» А. Царукаева). Сюжетно-композиционная архитектоника, жанрово-стилевое своеобразие.
50. Тема войны и плена, культа личности в истории («Гаджидау» Г. Плиева, «Царды фæндагтыл» К. Маргиева, «Зонгæ къахвæндагтæ» М. Нартикоева).
51. Антимилитаристская проблематика политической поэмы («Нæмыджы раныхас Генералон Ассамблейы» Г. Цагараева).
52. Поэма «Бындзыг» Г. Дзугаева. Своеобразие художественного раскрытия темы войны.
53. Тема гражданской войны в осетинской поэме (Гафез, Г. Дзугаев, И. Козаев и др.).
54. Основные мотивы лирики Гафеза. Жанров-стилевые решения.
55. Основные мотивы лирики Х. Дзаболова. Своеобразие творческого почерка.
56. Поэты-«шестидесятники» (А. Кодзати, Ш. Джикаев, В. Малиев, К. Ходов – анализ творчества по выбору).
57. Поэзия Г. Бестауты. Культура выражения чувств в стихотворениях на тему любви.
58. Идеи гендерного равенства в поэзии З. Хостикоевой. Различные ипостаси образа Женщины.
59. Новаторский поиск в поэзии А. М. Кодзати. Гражданские мотивы. Поэтические пейзажи.
60. Романтическая линия и жанрово-стилевые особенности лирики В. Малиева
61. Ассоциативно-метафорическая образность поэзии Х.-У. Алборты.

62. Эстетика возвышенного романтизма в лирике Ш. Джикаева
63. Гражданский пафос лирики К. Ходова, стихотворения-этюды.
64. Бунтарский дух и исповедальность поэтического слова Т. Хаджеты.
65. Лиро-философская эпопея «Æнусæй æнусмæ» В. Малиева (композиционное своеобразие).
66. Художественная обрисовка исторической судьбы Осетии в творчестве В. Малиева.
67. Развитие традиций психологического рассказа (М. Булкаты, А. Гучмазов, А. Жажиев и др.).
68. Развитие традиций сатирического рассказа (К. Дзесов, Д. Мамсуров, М. Цагараев, В. Секинаев, С. Марзоев и др.).
69. Жанр лирической миниатюры в творчестве М. Цагараева, Т. Бесаева, А. Гучмазова и др.
70. Художественное своеобразие решения ленинской темы в повести «Фыййауы сагъæс» К. Дзесова.
71. Народные характеры и особенности художественного конфликта в романе «Фыдæлты туг» Н. Джусойты. Метафора «голоса крови».
72. Драматизм внутрисемейных идейно-нравственных конфликтов в осетинской драматургии сквозь призму социально-исторических потрясений (Р. Хубецова, Д. Темиряев, Д. Туаев, В. Гаглоев).
73. Монументальный образ Матери в драмах «Мады фарн» Р. Хубецовой, «Ныййарæджы кадæг» В. Гаглоева.
74. «Драматургия Р. В. Хубецовой. Молодёжная проблематика, система образов..
75. Содержание и жанровый спектр драматургического творчества С. Т. Кайтова.
76. Скрытые формы проявления авторской позиции в творчестве Г. Агнаева.
77. Образ молодого современника, драматизм осмысления им «вечных вопросов» (повести С. Хугаева, С. Хаблиева, М. Дзасохова и др.).
78. Нравственно-этическая проблематика повести «Последняя лошадь» Г. Агнаева.
79. Жанр исторического романа (Н. Джусойты, Т. Бесаев, М. Булкаты и др.). Литературные дискуссии по проблеме диалектической связи документального факта и художественного вымысла.
80. Философская проблематика и фольклорный пласт в повести «Возвращение Урузмага» Н. Джусойты.
81. Тема дороги в осетинской повести (К. Дзесов, Н. Джусойты, Г. Агнаев).
82. Образ Матери – хранительницы земной благодати в романе «Дом Сурме» В. Малиева.
83. Образ Матроны в романе «Ради чести твоей» А. Гучмазова. Новое качество психологизма.
84. Жанр исторической трагедии в творчестве Г. Плиева и Ш. Джикаева.
85. Осетинская мифопоэтическая проза. Проблематика, образы, миф и реальность в структуре произведений.
86. Проблематика и жанровое новаторство романа «Нарты Сосланы æвдæм балц» М. Булкаты.
87. Мир нартов и проблемы современности в «Слезях Сырдона» Н. Джусойты.
88. Функция бытийного в пространстве повседневности («Плоть от плоти» Б. Гусалова).
89. Методические особенности преподавания теоретических аспектов дисциплины в высшей школе.