



Махарбек Туганов. «Пир нартов».

Будем знакомы!

Станислав ФИОЛЕТОВ

Молодцам урок

Как фольклор влияет на подрастающее поколение



Диана СОКАЕВА,
ведущий научный сотрудник СОИГСИ ВНЦ РАН,
доктор филологических наук

► Почему бы на время не забыть о каждодневной рутине, тревогах, проблемах? Почему бы не взять паузу и не сделать что-то для души? На дворе Новый год! Самый действенный способ - сказочная терапия. Итак...

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был, как водится, царь. И была у него дочь, царевна Неоцененная красота, а у старика со старухой, которые жили в этом же царстве, было три сына. Третий, само собой, дурак, но именно ему в жизни не сказанно везет. Добыл волшебных животных: свинку - золотую щетинку, оленя - золотые рога, уточку - золотое перышко. Ну, и царевну, естественно, в жены взял. Русская народная сказка про свинку - золотую щетинку когда-то стала знаковой для ленинградской аспирантки Дианы Сокаевой, сегодня - ведущего научного сотрудника Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В.И.Абаева Владикавказского научного центра РАН (СОИГСИ ВНЦ РАН), доктора филологических наук.

Защитившись, став самостоятельным исследователем, мо-

лодой ученой погрузилась в родной осетинский фольклор и нашла там множество сюжетов, образов, ситуаций, роднящих его с фольклором других народов. К примеру, в русских и осетинских сказках реализуется одна схема освоения мира - поиски по трем сторонам света. У осетин есть сказка, схожая со сказкой про свинку - золотую щетинку, только с более эпичным сюжетом. Главный герой добывает царя зверей, царя птиц, царя рыб и получает власть над всем миром. «Нет отдельной осетинской, русской, греческой фольклористики. Есть единый предмет исследования, что подчеркивает неразрывность духовного родства разных народов на путях исторического развития», - говорит Д.Сокаева. - Огромный, удивительный, захватывающий мир, который мы в эпоху глобализации, увы, сумасшедшего темпа жизни и вечных проблем задвигаем в дальние уголки памяти и души, тем самым духовно обедняя себя».

Дверь в мир фантастических образов приоткрывает книга Д.Сокаевой «Сакральные персонажи и символы фольклорной

прозы осетин: генезис, семантика, этнографический контекст», вышедшая в издательстве «Наука» благодаря гранту РФФИ. «Я была очень рада, что тема моего исследования заинтересовала Фонд», - говорит ученый. - Пршла очень серьезный конкурс. Благодаря РФФИ удалось поработать с авторитетным издательством «Наука». Тираж книги небольшой, но опять же благодаря Фонду она попадет в научные библиотеки по всей России, с ней познакомится большое количество моих коллег-ученых и всех тех, кто занимается, интересуется фольклористикой».

В книге рассматриваются сквозные мотивы в мировом фольклоре и в рамках одной фольклорной традиции. Зачастую они несут надфольклорную информацию, которую народное творчество не могло обойти, но отразило собственными средствами. Конечно, особое место в этом ряду занимают сакральные персонажи и образы, символы, пришедшие из дохристианских эпох (в 2022 году осетины отмечают тысячелетие принятия христианства). Их истоки, как считает автор, восходят к иранской, а еще ранее к индоевропейской основе, единой как для славянских, так и европейских народов. Можно даже очертить круг народов, повлиявших на осетинский

фольклор, хотя сами осетины давно живут на Кавказе.

Предки осетин верили, что их судьбы вершат небожители, святые - дзуэрттæ и дауджитæ. Считалось, что они дарят людям счастье и благополучие, насылают болезни и нужду, избавляют от бед и невзгод. Центральное место в священном пантеоне осетин занимает Всевышний (Хуыцауты Хуыцау). Он пребывает на небесах и управляет миром при помощи покровителей: Уастырджи, Уацилла, Фæлвæра, Тутыр, Донбеттыр, Аларды и многих дру-

гих. Свои дзуары есть у каждого ущелья, селения, даже у рода. Например, Уастырджи, покровитель мужчин-воинов, путников, представлялся осетинам в образе седобородого мужчины, одетого в белое, верхом на белом коне. Он ближе всего к Всевышнему. Отправляясь в дорогу, осетины обязательно призывают на помощь Уастырджи. В его честь в Северной и Южной Осетии сооружено множество святилищ. Важное из них - Реком (Алагирское ущелье Северной Осетии - Алании). Уацилла - покровитель хлебных злаков и урожая, повелитель грома и молний. Фæлвæра - покровитель домашнего скота. Есть даже властный волков Тутыр. Словом, целый сакральный пантеон.

Подобные пантеоны существовали у многих народов, в том числе и у славян. Обожествление природных сил - неотъемлемая часть исторического развития. Однако в отличие от других у осетин эти образы благополучно дожили до наших дней. «Мы - реликтовый народ», - говорит Д.Сокаева, - по сути, единственный на Кавказе, который в полной мере сохранил свое традиционное наследие. Христианство часть древних образов трансформировало. Подобные процессы происходили и в истории славянских народов. Есть множество примеров того, как дохристианские верования и образы стали частью православной культуры».

Насколько глубоко народ впустил догматы православия в свою душу, свое сознание и мироощущение - вопрос достаточно сложный. Есть у осетин христианские атрибуты, обряды, батюшки, но параллельно с ними и поныне здравствуют

“
Нет отдельной осетинской, русской, греческой фольклористики. Есть единый предмет исследования, что подчеркивает неразрывность духовного родства разных народов на путях исторического развития.

традиционные. В Северной Осетии сохранилось много древних святилищ, посвященных тому или иному сакральному персонажу. Расположены они в очень красивых местах, наполненных природной одухотворенностью. Они не забыты, не заброшены. Их посещают, организовывают здесь праздники. «Я родилась в семье военного, - говорит Д.Сокаева, - долгое время мы жили вне Осетии, но при этом наша семья всегда отмечала и отмечает сейчас, уже живя в Осетии, традиционные осетинские праздники. Конечно, поколение наших мам и пап, которым по 80-85 лет, отличается от поколения бабушек и дедушек. Для тех это была родная форма бытия. Папы и мамы как продукты иной, советской, эпохи, естественно, некоторые элементы обрядности утратили и сейчас как бы возвращаются к истокам».

А вот для молодежи традиционная обрядность - некий конструкт. Молодые люди воспринимают его, с одной стороны, как близкий и родной, с другой - в них сильно выражено стремление понять его в деталях, рас-

смотреть и исследовать. Все это происходит на фоне юношеских исканий себя и как реализация потребности в самоидентификации. Интерес к традиционной обрядности характерен и для других народов России. И тут весьма высока роль ученых, которые исследуют древние традиции и обряды, очищают их от многовековых наслоений и видоизменений, восстанавливают угасшие.

Фольклорные произведения - это устное творчество. Они передавались из поколения в поколение. Те, что переставали играть свою роль, забывались. К примеру, сказки. У осетин сказочный фонд - огромный. Но сегодня сказки почти не рассказывают, а вот другие фольклорные произведения востребованы.

Когда Диана Вайнеровна взялась за исследование сказочной прозы и сакральных образов, на Кавказе это направление учеными практически не разрабатывалось. Сегодня же оно получило серьезный импульс к развитию во всех северокавказских республиках. «Взять карачаевцев, балкарцев, - рассказывает она, - в их фольклоре можно най-

ти определенные параллели с древними осетинскими образами, но под влиянием ислама и тюркского мифологического элемента эти образы трансформировались».

По мнению Сокаевой, именно фольклористика отражает общие тенденции развития человеческой мысли. Примером может служить один из видов несказочной прозы - предание (таурæгъ): исполняя его, рассказчик верит в то, о чем повествует, несмотря на различные мифологические, фантастические элементы, которые могут присутствовать в сюжете. Нередко такое произведение исполнялось под аккомпанемент музыкального инструмента. «Однажды, лет 20 назад, мне очень повезло, - вспоминает Д.Сокаева, - Я услышала фольклорное произведение под аккомпанемент национальной трехструнной скрипки (хъисын фæндыр). Мы, ученые, считали, что в республике уже такого услышать нельзя. Инструмент, струны которого изготовлены из конского волоса, исполнитель держит не на плече, как традиционную скрипку, а вер-

тикально. Простой инструмент, простая мелодия, однако в сочетании получается произведение, обладающее поистине магическим воздействием. Исполнителю Хайманову Афанасию, с которым судьба меня и коллег счастливо свела в одном из районов республики, было уже за 80 лет. Потом он достал и обычную скрипку, подаренную когда-то на ВДНХ за прекрасное исполнение фольклорных произведений, и мы услышали нартовские сказания и предание о подвиге героя во имя Прекрасной дамы».

Отдельную главу книги автор посвятила мифологическим сюжетам, в которых главными персонажами являются не осетины, а балкарцы, карачаевцы, кабардинцы. Эти герои совершают подвиги во имя прекрасной осетинки. Есть сюжеты, воспевающие дружбу между народами. Северный Кавказ - территориально регион небольшой, но в нем проживает множество народов и народностей, которые за столетия оказывали и оказывают друг на друга многообразное влияние, что не могло не отразиться и в фольклоре.

Кстати, аудиозапись того исполнения, которую ученый делала вместе со студентами, хранится до сих пор в богатейшем архиве СОИГСИ ВНЦ РАН. А вот в Кабардино-Балкарии коллеги уже возродили исполнение адыгского эпоса под аккомпанемент старинных музыкальных инструментов. Такая работа ведется и в Северной Осетии.

Отдельная история - поиск первоисточников. Большую часть волшебных сказок Д.Сокаева нашла в архиве родного института. Некоторые фольклорные произведения обнаружили в Центральном республиканском архиве и архиве Музея литературы. В общей сложности были изучены, классифицированы порядка 400 сказок. Немало устных произведений ученый вместе с коллегами записала и во время экспедиций. «Россия богата образцами исконно народного фольклора, - говорит исследователь. - Я, например, ездила с коллегами в фольклорные экспедиции по северным регионам страны. Богатейшие пласты народного творчества! И в них я находила сквозные сюжеты и образы».

Вместе

Плодородная долина

Открылся первый на юге России Центр водородных технологий

Пресс-служба КБГУ

В Концепции развития водородной энергетики РФ, принятой правительством страны летом прошлого года, обозначен ряд проблем. Среди наиболее значимых факторов, сдерживающих развитие отрасли, названо несовершенство технологий транспортировки и хранения водорода, улавливания, хранения, транспортировки и использования углекислого газа. Поставлена задача активизации научного поиска на этих направлениях.

В конце 2020 года российские образовательные и научные организации, занимающиеся разработками в области водородной энергетики, объединились в консорциум по развитию в РФ всей цепочки «водородных» технологий - от получения этого газа до его использования. Инициатором создания консорциума выступил Томский политехнический университет (ТПУ). Новое объединение получило название «Технологическая водородная долина». В его состав вошли: ТПУ, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М.Бербекова (КБГУ), институт катализа Сибирского от-

деления РАН, институты проблем химической физики, нефтехимического синтеза РАН, Самарский и Сахалинский государственные университеты, а также крупные промышленные компании.

Ученые КБГУ уже в течение нескольких лет системно ведут научные исследования в области создания новых топливных элементов; композитов, из которых можно изготавливать резервуары для хранения и транспортировки жидкого водорода; поглотителей водорода на основе природных материалов. Имеющиеся разработки в апреле 2021 года получили высокую оценку участников заседания Совета промышленных партнеров «Технологической водородной долины». Как отметил тогда и. о. ректора КБГУ Юрий Альтухов, вхождение в состав консорциума дает вузу немало преимуществ. Прежде всего это возможность привлечь к реализации проектов университета промышленных партнеров, а также развить имеющийся научный потенциал в области химии и физики. Кроме того, «Технологическая водородная долина» позволяет ученым интенсифицировать обмен опытом с коллегами, способствует поиску новых перспективных направлений исследований.



Первые испытания криоадсорбционного источника водорода с электропреобразующим элементом состоятся уже в наступившем 2022 году.

В рамках реализации программы «Приоритет-2030» в КБГУ создан первый на юге России Центр водородных технологий. В нем ученые целенаправленно займутся исследованиями, связанными с генерацией, транспортировкой, использованием, хранением водорода. В частности, уже есть первые обнадеживающие результаты в области криоадсорбционной аккумуляции водорода с использованием природных сорбентов. Разрабатываемый ме-

тод повысит безопасность хранения и транспортировки топлива, он исключает необходимость подогрева сорбционного материала. Все это увеличит экономическую эффективность процесса. Ученые надеются, что первые испытания криоадсорбционного источника водорода с электропреобразующим элементом состоятся уже в наступившем 2022 году. «Работы продолжатся совместно с партнерами из Института проблем химической физи-

ки РАН, - говорит руководитель Центра водородных технологий КБГУ, заведующий лабораторией физики кандидат физико-математических наук Рамазан Тегаев. - Начнем также выстраивать взаимодействие с промышленными партнерами, примем участие в госпрограммах».

Деятельность центра направлена не только на развитие исследований и разработку технологий, но и подготовку кадров в области водородной энергетики.