

Брачный выбор адыгов (по фольклорным материалам)

Аннотация

Тема добрачного ухаживания – это одна из тем, позволяющая лучше понять историю повседневности наших предков, соприкоснуться с тайными переживаниями мужчин и женщин, влиявшими на их связи и отношения. Одним из главных компонентов данной проблемы является выбор невесты или жениха, кто и как участвовал в нем.

В данном исследовании мы предприняли попытку показать как осуществлялся брачный выбор на примере фольклорных материалов. Незнание адыгами письменности, и, следовательно, отсутствие писем, дневников и воспоминаний, относящиеся к прошлым векам, усложняют доступ к частным переживаниям отдельного человека, осмыслению современной ему действительности. В этом случае компенсировать пробел помогают фольклорные источники. Лирические песни носят очень личный характер, и оставшийся безымянным автор доносит до потомков свои глубокие переживания, благодаря которым мы можем воссоздать внутренний мир отдельных людей: горе покинутой женщины, любовную страсть юноши, тоску по любимому. Это позволяет проникнуть в мысли и чувства человека, представляющего часть общеисторического процесса.

Тезисы:

1. У кабардинцев и балкарцев замужество – это почти политический акт, способный усилить или ослабить авторитет породнившихся фамилий, поэтому участие старших родственников в выборе жениха и невесты имело огромное значение.
2. Свобода собственного брачного выбора юношей и девушек была невелика, поэтому девушки, лишённые возможности выйти замуж за возлюбленного, под плач гармоники втайне от родных пели о своих страданиях. Так сложены многие песни.
3. Самовольный уход, бегство невесты с женихом («дэжIуасэ») - явление редкое, «вызывающее всеобщее осуждение. Сбежавшая с парнем, наносит позор на всю свою семью. И тем не менее, молодые люди прибегали к столь предосудительной форме женитьбы из-за сопротивления своих родителей.
4. Но не следует с полной уверенностью утверждать, что у кабардинцев во всех случаях брачного партнера выбирали родители. Относительная свобода черкешенок способствовала свободному выбору добрачного партнера, да и сами молодые иногда могли отстаивать свои права в вопросах бракосочетания.

5. Так как раньше прямое объяснение в любви считалось грубым и неприличным, адыги использовали тайный метафорический язык - щ1агъыбзэ.

С помощью него парень сообщал о своих чувствах любимой ему девушке.

6. Кроме щ1агъыбзэ, существовал ещё такой тайный язык, как *хъуэрыбзэ*. *Хъуэрыбзэ* использовался молодёжью, как форма установления, выяснения отношений, но перерастающая в словесную перепалку, своеобразное соперничество, в котором выигрывает наиболее красноречивый.

7. Таким образом, у молодежи существовали свои идеалы, которые нашли отражение в фольклорном наследии кабардинского народа. Кабардинку прельщали не богатства, не красота мужчин, а удаль и храбрость, доблесть и слава, воспетые народом. У молодого человека в свою очередь существовал идеал жены. Она должна была быть красивой, остроумной и находчивой, гостеприимной и доброй, верной в любви и хорошей матерью, постоянной помощницей мужа, большой мастерицей и хорошей хозяйкой.