

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР «ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»**

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора ВЦ РАН
№ 11-А от «20» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Группа научных специальностей
5.9. Филология

Научная специальность
**5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации**

Владикавказ

2022

Автор-составитель:

доктор филологических наук, профессор Р.Я. Фидарова

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью вступительного экзамена является определение уровня подготовки поступающего в аспирантуру по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Поступающий должен показать высокий уровень теоретической и профессиональной послевузовской подготовки, знание общих концепций и методических вопросов дисциплин специальности, истории их возникновения и развития, глубокое понимание основных разделов, а также умение применять свои знания для решения исследовательских и прикладных задач.

II. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Форма проведения вступительного экзамена: устно-письменная.

Продолжительность вступительного экзамена: 90 минут.

Вступительный экзамен состоит из трех вопросов. Ответы на вопросы предварительно излагаются письменно, затем докладываются устно.

Ответы должны быть представлены в виде грамотно изложенного, связного текста, позволяющего проследить логику рассуждений, лежащих в основе сделанных выводов.

При проведении устной части вступительного испытания члены Экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы по теме билета.

Листы для ответов выдаются Экзаменационной комиссией, по окончании экзамена сдаются.

III. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Значение и роль художественной литературы в духовном развитии современного общества. Осетинская литература в контексте общероссийской и мировой литературы. Периодизация осетинской литературы.

Культурная предыстория и истоки возникновения литературной традиции на родном языке. Древняя культура, мифология и фольклорное наследие осетин. Эпиграфика, первые иноязычные литературные опыты. Историко-культурные предпосылки возникновения осетинской литературной традиции на родном языке.

Осетинская литература XIX в.

Вопросы периодизации осетинской литературы XIX в. в отечественном литературоведении. Концепции литературного процесса в трудах А. А. Тибилова, Х. Н. Ардасенова, Н. Г. Джусойты, Ш. Ф. Джикаева и др. Русскоязычное творчество осетинских писателей XIX столетия. Осетинское просветительство. Этапы развития, основные задачи. Просветительское наследие И. Г. Ялгузидзе (Гæбæраты Иуане) как синтез различных культурно-языковых традиций. «Поэма об Алгузе»; проблема авторства и датировки, концептуальная идея, система образов, фольклорная парадигма. Переводная богослужебная литература. Документальная проза, автобиография, предисловие к переводу Евангелия на осетинский язык.

Общественно-литературное движение 1860–1870-х гг. Культурно-просветительская деятельность русских ученых (академик Шифнер, И. И. Чепиговский, В. Ф. Миллер). Развитие национальной интеллигенции (Е. Цораев, братья Шанаевы, А. Кайтмазов (1866–1925), А. Гассиев (1844–1915) и др.). Культура русской духовной лирики в церковном стихе А. Колиева, открытие им первой женской школы (1862). Этнографическая литература и ее задачи в контексте

северокавказского просветительства. Художественно-этнографические очерки И. Канукова («В осетинском ауле», «Горцы-переселенцы»). Динамика перехода от этнографического описания быта, обычаев и нравов народа к изображению человека в исторической действительности (рассказы «Воровство – месть», «Две смерти»). Тематика статей этнокритической направленности. Гражданская линия осетинской поэзии. Жанр песни-плача в творчестве Т. Мамсурова. Творческая судьба поэта, основные мотивы, особенности поэтики и стихосложения.

Общая характеристика общественно-литературного движения 1880–1890-х гг.

Жанровая система. Структура и семантика художественно-просветительского нарратива 80–90-х годов XIX века. Пафос социально-экономической и политической публицистики А. Г. Ардасенова, К. Л. Хетагурова, Г. М. Цаголова и др.

К. Л. Хетагуров как общекультурный и наднациональный феномен в истории народов Северного Кавказа. Первый сборник русских стихотворений и поэм (1895). Гражданские мотивы. Пейзажная и интимная лирика. Проблема литературного влияния (Надсон, Некрасов) в русскоязычной поэзии К. Л. Хетагурова. Сб. «Осетинская лира» (1899). Проблемно-тематическое, жанрово-стилевое, интонационно-смысловое многообразие. Идеино-эстетические акценты. Социально-этические, нравственно-гуманистические идеалы автора. Тема интеллигенции и народа в свете народнической теории «неоплатного долга». Просветительский «след» в лироэпическом наследии К. Л. Хетагурова. Проблематика и система образов в поэмах «Фатима», «Перед судом». Фольклорная основа неоконченной поэмы «Плачущая скала». Принципы сатирического изображения, типы и коллизии в поэме «Кому живется весело...». «Се человек» (1894) – проблемы общеэтического и общечеловеческого плана. Незавершенные прозаические тексты и рассказ «Охота за турами» – проблематика, герои, тип повествователя. Специфика освоения художественного пространства детства в рассказе «Сегодня я окончил свои дневные занятия...». Публицистика К. Л. Хетагурова. Специфика постановки и решения женского вопроса в комедии «Дуня». Образный ряд, характер конфликта. История изучения. Литературно-критическая полемика по поводу идейно-эстетической проблематики пьесы.

История осетинской литературы конца XIX – начала XX вв.

«Начало века»: характеристика общественно-политической и идейно-эстетической ситуации на рубеже веков. Зарождение осетинской периодики. Бурный рост аналитической публицистики на русском языке (Г. Цаголов, А. Коцоев, Г. Дзасохов, Х. Уруймагов, Е. Бритаев и др.).

Тип автора в рассказах Б. Туганова. Конфликт между сущностью и существованием человека. Новеллистика Г. Цаголова; мастерство в обрисовке иносационального характера (цикл «Караногайские миниатюры»). Рассказы Е. Бритаева на русском языке. Русскоязычная проза Ц. Гадиева периода сибирской ссылки. Цикл миниатюр «Чаша жизни» А. Цаликова. Образ-метафора «чаши» и спектр ее значений.

Жанровая система осетинской литературы на родном языке. Процессы перехода от фольклорного сознания и фольклорного канона к новому уровню художественного мышления, к литературной жанровой системе. Влияние традиций русской культуры и национальная основа новых жанров. Зарождение литературных течений и направлений, пути развития.

Поэзия начала века. Политическая лирика Ц. Гадиева. Стихотворный цикл «Ахæстоны фыстытæй» как одно из вершинных достижений осетинской гражданской лирики. Настроения пессимизма, разочарования, эмоционального выгорания в творчестве Д. Хетагурова. Лирико-романтическая линия осетинской стиховой культуры. Творчество Г. Малиева. Низкий социальный и личностный статус, социальная инертность субъектов высказывания. Звуко- и смыслообразы пейзажных стихотворений, музыкальность ритма малиевского стиха. Лирика Иласа Арнигона [Г. И. Тогузова]. Художественное изображение состояния души; настроения

одинокости, разочарования, пессимизма и их социальная подоплека. Классическая завершенность и совершенство стиха, музыкальность поэтической речи автора. Крестьянский космос в лирике С. Баграева. Притчево-дидактическая направленность его творчества. Программный образ поэзии-«двери сердца» (сб. «Зæрди дуар», 1908). Импрессионистская стилевая тенденция в творчестве А. Гулуева. Эстетизация индивидуализма, мотивы душевного одиночества, пассивной созерцательности, ухода в мир мечты. Синтез традиций европейского символизма и революционно-демократической лирики в творчестве А. Токаева. Особенности идейно-эстетических поисков автора. Лейтмотивные образы-символы. Новаторство в области формы и ритмики осетинского стиха; игра метафор и ассоциаций. Поэтический дебют Г. Баракова, Нигера, Ч. Беджызаты, С. Кулаты и др. накануне революции 1917 года.

Лириэпика и её жанровые формы. Национально-специфическая характеристика трактовок традиционных басенных сюжетов в творчестве К. Л. Хетагурова. Аллегорические образы в баснях-притчах С. Г. Гадиева. Иносказание в баснях Б. Гуржибекова, Д. Хетагурова. Жанр поэмы. Связь с традициями народного творчества. «Уæлмæрдты» К. Л. Хетагурова – осетинская «Божественная комедия». Проблема историзма и фольклоризма в неоконченной поэме «Хетæг», актуальность идеи духовно-личностной самоидентификации. Героико-романтическая эстетика А. Кубалова. Особенности проявления идейно-мировоззренческих позиций. Фольклорная идея соразмерности преступления и наказания в поэме «Æфхæрдты Хæсана», своеобразие композиционного построения, система образов. Фольклорно-сказочная поэтика поэмы «Сахи рæсугъд» Б. Гуржибекова.

Проза на родном языке. Становление и тенденции развития жанров. Рассказы-таураги С. Гадиева. Развитие и укрепление реалистических традиций в прозе А. Коцоева. Типажи и основная проблематика; психологизм. Короткие новеллы Г. Малиева. Тип героя-скопидома в рассказе «Челе» И. Арнигона. Расширение спектра тем и образов, жанровых разновидностей осетинской новеллистики в пореволюционные годы. Прозаический этюд-аллегория «Цад» Е. Бритаева. Символика и иносказание как формы выражения авторского сознания в прозе Хоха Тлатова; онейрическая повесть-утопия «Фын». Творчество писателей «второго ряда» (Е. Гулиев, Н. Ханикаев, В. Абаев, И. Датиев и др.). Святочный рассказ «Цард» Р. Гаглоева; контрасты жизни, духовная нищета и бездушные светского общества. «Мифологические» этюды С. Темирханова. Рассказы Ш. Абаева.

Динамика становления и развития жанров драматургии. Творческие поиски и открытия Е. Бритаева – основоположника национальной сценической литературы. Драматическое эссе «Маймули – рухсаг, æгас цæуæд ирон театр!» как своеобразный идейно-эстетический манифест. Зарождение жанра комедии. «Шуточная сценка» Е. Бритаева «Уæрæседзау» – история моральной деградации человека, оторвавшегося от родной почвы. Социально-бытовая комедия «Æдули» Б. Гуржибекова. Изображение новой расстановки сил в конфликтах времени. «Гæды лæг, кæнæ Нæ пьырыстыф сæрра» Р. Кочисовой – искусное наложение лекал народной сказки на типичные для времени написания комедии типажи и ситуации. «Ног ахуыргæнæджы фыццаг бон скъолайы» Е. Коцоевой; мастерство диалога, обрисовки бытовых деталей, лексический юмор и комизм положений, отсутствие драматического конфликта. «Æз нæ уыдтæн, гæды уыди» Д. Кроева – острая сатира на коррумпированность царских чиновников. Жанр трагедии. Социально-историческая основа «Хазби» Е. Бритаева, система оппозиций. Жанр драмы. Нравственно-этическая проблематика произведения Е. Бритаева «Худинаджы бæсты – мæлæт». Литературные дискуссии вокруг идейно-нравственного содержания пьесы. Социально-бытовая драма «Дыууæ хойы». «Урс сынтатæ» А. Токаева. Элементы мелодраматизма, характеры-схемы. Экспериментальный поиск автора в области соединения реализма и условно-стилизованного изображения (символика финальной сцены).

Осетинская литература XX века

Жанрово-стилевые пути развития осетинской литературы XX столетия в ее внутренних эстетических закономерностях и в связи с особенностями культурно-исторического развития России в рассматриваемый период. Политическое размежевание и идеологическое самоопределение писателей после революции. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм. Художественные открытия осетинских писателей XX века. Осетинская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания.

Осетинская литература 1920–1950-х гг.

Сложная общественно-политическая обстановка 20-х гг. Неопределенность и разнохарактерность политических и идеологических устремлений, целей, настроений. Осетинская творческая интеллигенция и революция. Идеологическое размежевание. Литературные группировки, деление на пролетарских писателей и «попутчиков». Судьба эмигрантов и их наследия (Г. Баев, А. Цаликов и др.). Разновекторная эволюция идейно-эстетических взглядов ряда деятелей культуры и литературы Осетии. «Осетинское историко-филологическое общество» (1919) и его задачи.

Состояние лирических жанров периода гражданской войны и установления советской власти в Осетии. Пафос борьбы и торжествующей победы в творчестве поэтов – деятелей революции (Ц. Гадиев, Г. Бараков, А. Токаев, С. Баграев, Г. Малиев, Ч. Беджызаты, С. Кулаты и др.). Творческое сосуществование литераторов различных возрастных групп, художественных манер и мировоззренческих позиций. Актуальные темы поэзии 1920-х гг. Стилевое многообразие: разновидности иносказания в гражданской лирике Ц. Гадиева, социальная сатира С. Баграева, революционный символизм А. Токаева, притчево-аллегорический дискурс Д. Хетагурова, лиризм Г. Малиева, элегический стих И. Арнигона, просветительно-пропагандистский – Г. Баракова, интеллектуально-напряженный – Нигера, восторженно-романтический – М. Камбердиева.

Эстетика норматива в осетинской литературе (1930–1950-е гг.). Процесс стандартизации и унификации художественной мысли под давлением партийных директив. Формы творческого противостояния даровитых художников слова напору примитива, плакатного решения сложных идейно-нравственных проблем. Психологизм и философская глубина лирики Нигера как одно из вершинных достижений осетинской поэзии тех лет. Стихотворения автора – поэтическая летопись духовной жизни народа. Наследие К. Фарниона. Трагические душевные противоречия, их обусловленность антагонизмом личностных приоритетов и социального императива. Эмоциональная насыщенность, наступательный пафос, энергия стиха; тяга к эпичности, поиск новых поэтических интонаций. Черты зрелости и яркого дарования в лирике Я. Хозиева. Поэтический стиль авторской риторики; владение в совершенстве «языком эпохи» – языком оптимизма, утверждения радости бытия.

Физическое изъятие из литературного процесса поэтов, поддерживающих живую связь с осетинской классикой (Г. Малиев, И. Арнигон и др.). Возобновление прерванных традиций новым поколением поэтов предвоенной поры (М. Кочисов, Х. Калоев и др.).

Жанровый состав поэзии военного времени. Обращение к фольклорной поэтике, эпическим образам, традициям историко-героической песни, жанрам обрядового фольклора – благопожеланиям, клятвам, проклятиям, плачу и причитаниям (Нигер, Б. Боциев, Т. Епхиев). Особое духовно выпрямляющее значение художественного слова (Гафез, Г. Плиев, Г. Дзугаев, Н. Джусойты и др.). Эволюция осетинской поэзии в сторону раскрытия трагизма войны, внутреннего мира лирического героя. Поэзия Г. Плиева – вершинное достижение осетинской военной лирики. Лирические циклы Х. Калоева и М. Кочисова как значительное явление в осетинской поэзии. Свежесть поэтического восприятия, интерес к личностным началам, к реалистической детализации, проникновение в интимный мир души.

Лирика послевоенных лет. Стихия газетной публицистики и бесцветного иллюстраторства в стихотворениях о современности, утеря поэзией чувства исторической и художественной правды, отсутствие лирического «я», персональной авторской позиции. Признаки пересмотра приоритетов и мотиваций в тематической парадигме с середины 1950-х гг. Художественное своеобразие стихотворений Гафеза послевоенных лет. Глубина и богатство образов, мыслительная емкость. Различные аспекты мотива возвращения с войны в лирике Г. Плиева. Образ солдата – гражданина, мыслителя и поэта. Новые тенденции осетинской лирики в творчестве Н. Джусойты. Соединение официальных тем со «словами сердца».

Два направления развития осетинской поэмы 1920-1950-х гг. – в русле устно-поэтической традиции кадага (Г. Малиев, Г. Бараков, С. Кулаты, Нигер) и романтико-реалистических традиций осетинской классики (Д. Хетагуров, Нигер, М. Камбердиев, Х. Плиев и др.). Художественные просчеты в произведениях на тему современности, описательность и декларативность, сложности фабульного построения (А. Гулуев, Д. Мамсуров, Б. Боциев, Т. Епхиев, и др.). Тенденция к постепенному сужению круга тем, снижению уровня развития поэтического эпоса. Идиллия советской действительности как следствие теории бесконфликтности. Редкие удачи на фоне кризиса. Условно-метафорическая образность в поэме «Бындзыг» Г. Дзугаева, своеобразие хронотопа. Гармония лирического и героико-патетического начал; монолог героя как сюжетообразующий фактор. Тема героики гражданской войны. Кадаги-легенды Гафеза. Лиро-философское звучание коротких поэм («Æртындæс коммунары», «Айдарты Знауыр», «Цæголты Георги») Н. Джусойты.

Повествовательные жанры. Жанрово-стилевые разновидности рассказа 1920-1930-х годов, социальная и моральная проблематика (Ц. Гадиев, А. Коцоев, Г. Бараков, С. Кулаты, Ч. Беджызаты, К. Дзесов, Д. Мамсуров и др.). Проблема создания образа положительного героя, художественные достижения и недоработки. Рассказ-воспоминание «Тугæй æлхæд» С. Кулаты. Стилевой сплав сурового лиризма, высокой патетики, обличительного пафоса. Первый в осетинской литературе художественный дневник-диалогия Ч. Беджызаты («Ссыгъди цард». «Басыгъд цард»). Единство проблематики как организующий стержень разнородного в стилевом отношении материала; формы эстетического самовыражения автора: аналитизм и лирическая экспрессия.

Зарождение и динамичное развитие крупных эпических жанров – повести и романа. Особенности выработки индивидуальной концепции новой действительности и нового человека. Социально-бытовая повесть «Фыдæлты намыс Ц. Гадиева – один из первых образцов официальной эстетики. Понятие «чести предков» и «новой правды» в восприятии автора и его героя. Характер противостояния нового и старого в повести «Мæсгуытæ дзурынц» Ч. Беджызаты, жанровое новаторство, драматизм ситуаций, яркий национальный колорит. Скульптурная выразительность образа крестьянина-стяжателя в повести «Джанаспи» А. Коцоева, реализм в раскрытии внутреннего мира, мастерство портретной характеристики. «Уады уынаер» К. Фарниона – первый романский опыт осмысления мира. Героико-романтическая идеализация – ведущий принцип создания образа. Историческая и историко-революционная темы в творчестве Б. Боциева, С. Кулаты, Д. Мамсурова, Т. Бесаева. Общность проблематики, черты автобиографизма, тема дороги как структурообразующий компонент текста. Описание как основной прием и структурный признак повествования.

Публицистичность как стилевая тенденция прозы военных лет. Художественные открытия малого эпического жанра в послевоенные годы. Богатство и разнообразие жанровых форм рассказа (психологический, юмористический, приключенческий, рассказ-легенда, рассказ-миниатюра и пр.). Сатира в малой прозе Т. Епхиева. Прием гротеска в обыгрывании юмористических деталей, мастерство портретной живописи, национальный колорит и выразительность речи. Юмористические рассказы К. Дзесова, М. Цагараева и др. Характеры-

типы в творчестве Д. Мамсурова: человек-«тень» («Аууон»); человек-насекомое («Хъæндил»); тема торжества жизни над смертью в рассказе «Годахы мæлæт». Легендарные сюжеты и общефилософские смыслы рассказов М. Цагараева («Ацырухс», «Хъуыдинайы галуан»). Эмоциональная пронзительность коротких рассказов Г. Дзугаева: мотив мучительного бремени святой лжи («Файнустытæ»); богатырской надежды и отчаянного бессилия («Фыццаг цæссыг»); лирико-романтический идеал красоты («Хуры чызг»). Создание народного характера в повести «Саго» М. Цагараева. Фольклорность сюжетов и комплекса художественно-изобразительных средств в творчестве У. Шанаева. Новое жанровое образование – роман-эпопея. Обобщенный образ народа, героические характеры, многоголосье. Установка на объемное изображение народных судеб в социальной борьбе, акцентирование ментально-этнических особенностей в «Поэме о героях» Д. Мамсурова. Многообразие и сложность человеческих характеров в произведении «Навстречу жизни» Е. Уруймаговой, концентрация «духа эпохи, духа нации». Проблемно-тематические центры повествования; оппозиция образов; тема «осетинская интеллигенция и революция». Характерные художественные просчеты романа-эпопеи (Е. Бекоев, Д. Джигоев и др.) как результат отсутствия традиций широкомасштабного повествования.

Новаторство и традиции советской драматургии 1920–1930-х годов, дальнейшее развитие и обогащение жанровых возможностей. Водевиль в стихах «Цауæйнонтæ» Г. Малиева. Историко-мифологическая драма «Амран» Е. Бритаева; органичный сплав общемировой философской символики с мифолого-религиозными, социально-бытовыми, этико-психологическими воззрениями осетин. Проблема осмысления роли героя и вождя в исторических драмах Ц. Гадиева («Ос-Бæгъатыр», «Амондмæ цæуджытæ»). Историческая трагедия «Фæтæг Алгъуызы мæлæт» А. Кубалова; концепция «золотого века», идеализация национальной исключительности и исключительных личностей; оценка в литературной критике тех лет. Столкновения «старого» и «нового» миров в пьесах С. Кулаты, Ч. Беджызаты. Тема героики гражданской войны в драматургии К. Фарниона. Первый драматургический опыт изображения образа Коста Хетагурова (Д. Кусов, Нигер и Т. Епхийев). Жанр бытовой драмы в творчестве Д. А. Туаева. Значение переводной литературы в развитии осетинской драматургии и сценического искусства.

Осетинская драма периода ВОВ. «Сау мигъ» Г. Джимиева. Реалистическая основа драматического действия; судьба осетинской семьи, ее взаимоотношения с социумом, вовлеченность в орбиту войны и ее трагических последствий. Функциональность символов, аллегорические образы черной тучи и солнечного света. Историческая трагедия «Бега» М. Шавлохова. Мастерство построения интриги, острота конфликта, динамизм его развития и разрешения; романтический пафос и особенности стихотворной речи произведения. Комедийное творчество Д. Туаева. Гротеск как основное средство изображения образов «великих утробников» в пьесе «Хистхортæ». Музыкальная комедия «Пæсæйы фæндон» – новое жанровое образование в истории осетинского театрального искусства. Тип комизма в пьесе «Усгур» М. Шавлохова. Легкость комедийной интриги и серьезность авторского подхода к интерпретации образов, новаторские черты в обрисовке комического персонажа (Гаци – «вечный жених»), идеи гуманизма, сочувствия «маленькому человеку».

Замедленные темпы развития послевоенной осетинской драматургии. Однотипность произведений в жанровом и тематическом отношении, отказ под влиянием теории бесконфликтности от динамичного противостояния идей и образов. Романтико-драматический сюжет драмы «Мастисджытæ» Д. Темиряева. Своеобразие исторической драмы «Сæрибар канæ мæлæт» Н. Джусойты; обусловленность белым стихом речевой гибкости, структурные особенности. Актуальность жизнеутверждающей комедии «Усгуртæ» А. Токаева; пафосная, поэтичная и легковесная атмосфера пьесы, юмор и празднично-радостный песенный колорит. Спектр вопросов, поднимаемых осетинскими комедиографами. «Дудар æмæ йæ хæлæрттæ»

С. Хачирова – проблема связи руководителя и народа, сатирическая обрисовка последствий потери этой связи. Проблема роли общества в формировании человека, внутрисемейных отношений в одноактной пьесе «Баккойы балц» и водевиле «Мураты балц» М. Цаликова; тема морального мельчания человека и путей возврата его к духовности.

Осетинская литература второй половины 1950-х – середины 1980-х гг.

Особенности историко-литературного процесса. Короткий период «оттепели» в литературе и искусстве. Атмосфера духовного подъема, процесс преодоления иллюстративности, догматизма, нормативного подхода к литературе, акцент на художественно-творческом аспекте. Активизация писательского внимания к ранее запретным темам и идеям. Внутренняя противоречивость оттепельных процессов, новые виды контроля литературной продукции. Эзопов язык как способ фиксации и характеристики завершения «хрущевской оттепели» в творчестве поэтов-шестидесятников. Жанрово-стилевая динамика литературы «застойных» лет (1970–1985 гг.). Значение художественного слова как формы противостояния «застою»

Лирика «оттепели». Наполнение традиционных образов новым содержанием, развитие ассоциативного мышления, философски углубленные размышления о смысле и цели жизни, жизни и смерти, добре и зле, ментальных ценностей народа как гаранта его жизнеспособности. Расцвет жанра сонета. Конкретно-реалистическое начало в творчестве поэтов старшего поколения (Г. Дзугаев, Гафез, Г. Плиев, Б. Муртазов, Д. Дарчиев, Т. Тетцоев, Н. Джусойты и др.); жанрово-стилевое многообразие поэзии «молодых»: лирико-романтическая струя (В. Малиев, Ш. Джикаев, А. Кодзати), элегическая тональность (Г. Бестауты, З. Хостикоева), элементы модернистской поэтики (Х.-У. Алборты), величаво-эпический язык молитвенного заклинания (К. Ходов), ноты трагизма буйной есенинской вольности (Т. Хаджеты), семантика недосказанности и глубины восточной поэзии (Г. Чеджемты); торжественно-ораторский стиль (Х.-М. Дзуццати), фольклорно-песенная манера (А. Чеджемов) и т.п.

Темы и идеи лирики «застойных лет». Обостренное внимание к вопросам осетинской ментальности, материнского языка. Мотив единства прошлого и настоящего, преемственности поколений. Идея связи земной жизни и космического бытия, образ современника – центра Вселенной. Многоаспектное творчество А. Царукаева как значительное явление в осетинской поэзии второй половины XX века. Идеино-художественное содержание и новаторство, многоцветность и многозвучие художественного мира. Усложненная метафорическая образность философской лирики поэта, бинарные оппозиции как механизм структурной организации стиха («Мæхи æнахуыр хуызы федтон æз мæ фыны...», «Монолог», «Мæ куæндоньы къæсæрыл» и др.), тема шедевров мирового искусства. Утверждение принципов художественности и активной гражданской позиции в творчестве Н. Джусойты. Патриотизм, понятие большого и малого в интерпретации исторической судьбы народа; поэзия крестьянского труда и мирных будней. Своеобразие лирики Х. Дзаболова. Осетия и горы как основа поведенческого этоса, живых ценностей лирического героя, источник вдохновения и чувства красоты; размышления о человеке в его эволюционном развитии, предназначении и личностном формировании; человек и его дело как критерий оценки («Уацамонгæ»). Основные мотивы лирики С. Хугаева, поэтическая образность. Ораторско-публицистический пафос лирики Х.-М. Дзуццати. Острота постановки проблем сохранности родного языка, ценностных ориентиров; живописание исторической судьбы народа («Ме 'взаг», «Дзырдтæ» и др.). Своеобразие лирики поэта: экспрессия вопросно-восклицательных форм, инвектива, поэтические повторы, анафора; техника ломаного стиха. Новаторский поиск в лирике А. Кодзати, дух бунтарства, глубина и мужская угловатость мощного, отточенного стиха. Гражданские мотивы. Своеобразие лирики Г. Кодалаева. Личностный «багаж» поэта-путника: идеи правды и справедливости, готовности к преодолению жизненных препятствий. Романтическая линия и жанрово-стилевые особенности ранней лирики В. Малиева. Широкая панорама жизни народа, лаконизм отражения вех истории в его судьбе.

Притчевое начало в поздних стихотворениях («Дууæ бæласи», «Стыр бæлас»); философские миниатюры. Метафорическая образность, интонационно-выразительные средства лирики Х.-У. Алборты. Различные нюансы темы человека и природы; созерцание мира природы сквозь призму лиризма и сказочной образности («Зымæджы фæстаг бонтæ», «Æз кастæн нæ зæхмæ...», «Сырхахуырст изæр» и др.). Эстетика возвышенного романтизма в лирике Ш. Джикаева. Духовно-нравственные искания, гуманистические идеалы; контрасты всеобъемлющего сердца поэта. Тема исторического возмездия («Дауыт Сосланы хъынцъым») и народной памяти («Хазби»), раскрытие сложных психологических состояний. Высокий эмоциональный накал, динамика мысли и чувства в гражданской лирике К. Ходова. Размышления о смысле и назначении поэзии, актуализация темы творчества; мотив памяти-забвения; харизма осетинского застолья, звуков родной речи. Искусство звукописи и изобразительной пластики. Яркость образного ряда, исповедальность, экзистенция субъективного «я» в поэзии Т. Хаджеты, экспрессивная тональность высказывания. Поиск самобытных художественных решений в первых поэтических опытах Ф. Плиева, Т. Кокайты и др.

Расширение проблематики и жанрово-стилевых рамок осетинской поэмы, развитие жанра баллады. Принцип создания сквозного образа Ленина в лиро-философской эпоее «Æнусæй æнусмæ» В. Малиева. Новые тенденции в осмыслении темы войны, ее мотивационно-образной парадигмы. Элементы художественной условности («Чабахан» Д. Дарчиева, «Авд цухъхъайы» Г. Плиева). Значение художественного параллелизма; субъективные формы повествования в поэмах Гафеза. Мотив невозвращенца («Зонгæ къахвæндæгтæ» М. Нартикоева), тема войны и плена, культа личности в истории («Гаджидау» Г. Плиева). Публицистические поэмы К. Маргиева. Антимилитаристская проблематика политической поэмы («Нæмыджы раныхас Генералон Ассамблейы» Г. Цагараева). Ментально-психологический аспект конфликта в поэме «Мады фæдзæхст» Г. Плиева. Активизация жанра кадага в раскрытии темы исторической судьбы Осетии («Фыдæлты кадаг» В. Малиева, «Дзæгъæл æфсир» Г. Дзугаева, «Мæ фыды нымæты тыххæй» Г. Кайтукова, «Ацырухс» и «Мады цæссыг» Гафеза). Авторский этиологический миф в «Арагви» Х. Плиева. Поэтика романтизма в поэмах Ш. Джикаева («Мад», «Нывгæнæджы мæлæт», «Намыс», «Мæсгуытæамайæг»).

Жанр историко-философской поэмы. Условные формы создания образа Времени в поэме «Æнусты æхсидав» М. Цирихова. Сложный и противоречивый образ «Двадцатого века» в поэме «Нырыккон сагъæс» Н. Джусойты, проблемы разума и скепсиса, правды и доверия, долга и покаяния; чередование точек зрения субъектов повествования. Обрисовка автором судеб и истории родины сквозь призму восприятия и оценки ее славного сына – Коста Хетагурова («Ирыстоны сагъæстæ»). Образ поэта-борца и лихого времени, принцип эстетической полуправды в поэмах «Поэт æма рæстæг», «Борæмæлгъæ ‘ма цæргæс» Т. Тетцоева. Образ Осетии в поэме «Ирыстон» Х.-М. Дзуццати, концепция времени как процесса «взросления» человеческой мысли.

Лирико-философские поэмы В. Малиева, реальные образы и индивидуально-авторские символы; внутренняя раздвоенность лирического «я» («Пея», «Роксана»).

Расширение проблематики осетинской прозы, художественное исследование новых граней духовного мира человека. Морально-этическая проблематика осетинского рассказа (А. Царукаев, В. Малиев, Г. Бицоев, А. Жажиев, Г. Агнаев, М. Казити, А. Гучмазты и др.). Внимание к внутренней жизни человека, к изломам характера под влиянием неблагоприятных обстоятельств (А. Токаев, А. Царукаев). Своеобразие психологизма М. Булкаты («Нæмыгдзæф фæндыр», «Удæгас обелиск» и др.) Сатирический рассказ (М. Цагараев, В. Секинаева С. Ситохов и др.). Жанр лирической миниатюры. Проблематика коротких рассказов С. Хугаева; образ военного детства, ценностные акценты. Тема «уходящей деревни» и её обитателей в рассказах А. Гучмазты. Стилистика парадокса в эссеистике Скифирона.

Жанр повести. Состояние, место и роль в воспроизведении конфликтов времени и внутреннего мира человека. Историко-революционная проблематика («Сау хохы фыййау», «Хæххон бараг» М. Цагараева). Документальная основа и художественные особенности повестей («Фыййауы сагъæс», «Алагираг Сатана») К. Дзесома. Зарождение детективного жанра (М. Габулов, Г. Нартикоев). Зарождение жанра лирической повести; особенности повествовательной структуры: воспоминания как двигатель сюжета (Н. Джусойты, С. Хугаев, А. Кодзати, И. Козаев); тема духовных исканий молодежи (М. Цагараева, У. Богазова, А. Букулова и др.). Художественное своеобразие повестей («Урс æмдзæвгæтæ», «Цæргæс тахгæйæ фидауы», «Норст цæхæр») Г. Бицоева, («Ныббар мын, Дзерассæ») А. Кодзати. Философия природы «естественного мира», идея кровного родства человека и животного, драматизм последствий его разрушения («Фæстаг бæх» Г. Агнаева, «Алмас» М. Казиты). Феномен «деревенской прозы». Новизна социального, нравственного содержания. Онтологическая проблематика, глубинный психологизм. Стилистика и поэтика, воздействие на осетинских авторов традиций русской литературы. Образы деревенских стариков и старух в прозе Н. Джусойты («Урс-урсид мит» и др.), И. Козаева («Къонайы стъæлфæнтæ»), А. Гучмазты («Урс фынтæ» и др.); их значение в контексте нравственно-философской концепции авторов. Смыкание «деревенской» проблематики с художественными исканиями в области ассоциативно-метафорической образности. Углубление анализа социально-психологических конфликтов и их интерпретация в повестях С. Хугаева, С. Хаблиева, В. Малиева, Д. Даурова, в цикле автобиографических повестей М. Дзасохова. Образы студенческой молодёжи в творчестве М. Казиты. Морально-этическая проблематика, вопросы воспитания, нравственного выпрямления человека в повестях И. Айларова, Г. Бицоева и др. «Амбивалентный» герой Г. Агнаева, скрытые формы проявления авторской позиции. Налёт мелодраматизма в творчестве И. Цомартова. Стилистика прозы А. Кайтукова.

Социально-нравственная проблематика и жанровое разнообразие осетинского романа. Общественно-идейный пафос произведений о современности («Адаем адаем сты» Д. Мамсурова, «Хурхæтæны» А. Агузарова, «Уæ бонтæ хорз, адæм» Гафеза). Романы о Великой Отечественной войне, традиционные и новые аспекты изображения. Автобиографическая основа романа «Карды комыл» Г. Дзугаева. «Арвы айдæн» Г. Бицоева – социально-этическое и духовно-нравственное содержание; новое качество психологизма. Возникновение и расцвет жанра исторического романа. «Хæххон стъалы» Т. Джатиева – первый опыт создания историко-биографического романа. «Фыдæлты туг» Н. Джусойты – историко-научный контекст, проблематика и содержание произведения. Метафоры нравственной и исторической памяти.

Активизация художественных ресурсов осетинской прозы в «застойные» годы. Историческая и «деревенская» проза как высшие достижения периода. Расширение художественной панорамы исторического бытия народа. Документальная основа романов У. Богазова («Уæ нæ хæхтæ, нæ бæстæ...») и М. Булкаты («Теркай Туркмæ»). Новый этап в развитии историко-революционной прозы. Проблемно-жанровое и стилевое многообразие (роман-тетралогия «Хæхты фæдисон» С. Хачирова, диалогия С. Марзоева, «Гъе, мардзæ, исчи!..» В. Гаглоева и др.). Концепция прошлого и революционной истории Осетии в романе «Дыууадæс цæфы иу цæфы хуызæн...» Н. Джусойты. Постановка проблемы исторической миссии героя на основе воспроизведения различных типов национального характера. Современные формы психоанализа в романе «Зарæг баззади цæргæйæ...» А. Д. Букулова. Новый ракурс в изображении советского прошлого. Тема судьбы человека в испытаниях времени («Залты мит» Н. Джусойты, «Райсомы мигъ» М. Цагараева и др.). Морально-нравственные проблемы в произведениях на тему современности. Монументально-эпический образ Матери в романе «Сурмейы хæдзар» В. Малиева. Изображение бытовой повседневности в творчестве С. Хугаева, А. Жажиева. Сложная социальная проблематика романа «Куырды фырт» А. Агузарова. Образ «застойной»

эпохи, публицистичность и гражданский пафос произведения. Освоение новых проблемно-тематических пластов жизни. Проза внутреннего монолога. «Дæ уды фарн» А. Гучмазты как художественное открытие.

Жанрово-стилевые искания осетинской драмы. Замедленный процесс преодоления «бесконфликтности» в произведениях на тему современности. Заметные успехи в жанре героико-романтической драмы Суровой драматизм внутрисемейных конфликтов, идеологической конфронтации («Саучызг» Р. Хубецовой, «Иунаджы кадаг» В. Гагloeва). Тема войны, новые жанрово-стилевые решения (Ныййарæджы кадаг» В. Гагloeва, «Мады фарн» Р. Хубецовой). Лирическая драма («Уарзондзинады кадаг» В. Гагloeва). Народные характеры-типы в произведениях Д. Темиряева, Г. Хугаева и др. Народная основа пьесы «Чермен» Г. Плиева. Творческий вклад автора в традицию стихотворной драмы. Фольклорные мотивы в драме «Азау и Таймураз» Н. Джусойты. Интерес к народным обычаям и традициям, фольклорно-этнографическому материалу, элементы мелодраматизма в драматургии С. Кайтова. Ведущие линии развития комедии: лиризм и сатира (К. Дзесов, С. Хачиров, Р. Хубецова, М. Гучмазов и др.). Поэтика водевиля, острая характерность персонажей в творчестве Г. Хугаева.

Осетинская литература конца XX – начала XXI вв.

Общественно-политическая ситуация в период перестройки и в постперестроечные годы. Осмысление происходящего и переоценка ценностей в художественном сознании. Лагерная тема, тема сталинских репрессий. Утопия и антиутопия в контексте осетинской литературы второй половины XX века. Постмодернистский нарратив в художественной парадигме конца XX – начала XXI веков: поэтика, жанровые стратегии.

Новые тенденции в поэзии. Философско-поэтическое осмысление жизни, её «вечных тем», трагедии кровопролития в современных межэтнических столкновениях. Духовный мир современника, его разные грани и контрасты в лирике Ш. Джикаева (сб. «Æхсæвы æртытæ»); драматизм сложных взаимоотношений человека и времени в творчестве А. Кодзати (сб. «Рухс»). Лирический герой Х.-М. Дзуццати – «правды гонец и тревоги вестник» (сб. «Биографи»). Внимание к общечеловеческим темам и мотивам в философской лирике А. Царукаева (сб. «Æвзистсыг къæвдатæ»). Своеобразие метафорически-ассоциативного видения Х.-У. Алборты (сб. «Рухсытæ судзынц»).

Поэтические сборники конца 1990-х – начала 2000-х гг. – скорбные итоги уходящего века. Ирония и сарказм как адекватные краски для его обрисовки. Своеобразие поэтического хронотопоса, отражённого в названиях сборниках («безвременье», состояние «меж двух миров»), элементы религиозного дискурса. Книги лирики Х.-У. Алборты, Ш. Джикаева, Х.-М. Дзуццати, А. Кодзати, Т. Кокайты, Т. Хаджеты, З. Хостикоевой и др. Новая поэтическая генерация (А. Кибиров, Р. Бабочити, Б. Касаев, Э. Абаев, Е. Кочиева, Г. Рамонов, С. Кадзаев, А. Кодоев, К. Мамукаев, Э. Скодтаев, О. Гибизов и др.).

Динамика развития прозы в последние десятилетия XX века. Актуализация жанра литературного эссе и проблемной статьи (Н. Джусойты, Ш. Джикаев, Х.-М. Дзуццаты, Г. Бицоев, Б. Гусалов, М. Казиты и др.). Мобильность жанра рассказа в эпоху резких перемен. Проблемы войны, патриотизма и гуманизма (А. Букулов, А. Гучмазты, Ю. Габараев З. Кабисов, М. Казиты и др.). Элементы жанрового синтеза в рассказах, очерках, памфлетах, этюдах «из жизни» (кн. «Огонь и пепел», 2007) Ш. Джикаева.

Жанр повести. Нравственно-психологическое осмысление афганской войны (З. Хостикоева, Б. Гусалов), её калечащих душу последствий. Воздействие идеологии войны на неокрепшее сознание, мастерство обрисовки психологии страха и злобы («Хуры фырт» З. Кабисова). Новое качество психологизма в повестях С. Хугаева («Хохаг уацау», «Нывæдз»); мастерство воспроизведения ущербного сознания («Бæрзбыйнаг изæртæ»). Лиризм и психологическая достоверность описания картин послевоенной жизни в повести «Фисыны

хæдзар» С. Хаблиева. Проза Скифирона, особенности творческой манеры. Повести Г. Агнаева. Тема деградации человека, утратившего нравственную опору («Даргъ фæззыгон фæндаг»), контраст физического изъяна и душевной красоты («Дысоны фын»).

Неомифологизм осетинского романа. Мифозэпическая образность и её эстетические функции. Своеобразие художественной структуры произведений. Апокалипсические мотивы («Сырдоны цæссыгтæ» Н. Джусойты, «Нарты Сосланы æвдæм балц» М. Булкаты, «Иу артæй уæрст» Б. Гусалова, «Нарты Фарнаг» С. Хугаева). Образ «застоя» в творчестве А. Агузарова («Хæххон доны уынар»), Г. Агнаева («Фæстаг æхсæв», «Йæ рухс ном»), Сквозной герой романа из повестей «Менджды сой» М. Дзасохова, воспроизведение частного жизненного опыта в контексте общественной жизни. Проблематика и художественное своеобразие романов С. Хаблиева («Аза бæлас»), Г. Бицоева («Кæрдæджы стъалы»). Дальнейшее развитие жанра исторического романа. Традиционное направление в обрисовке событий прошлого (В. Цаголов, И. Айларов); осмысление истории с позиций открывшегося современного знания (Г. Тедеев, А. Агузаров, М. Булкаты). Актуализация проблематики научно-фантастической прозы (З. Кабисов, Б. Гусалов, В. Ванеев, Р. Тедеев).

Усиление психологической тенденции в драматургии со второй половины 1980-х гг. Многообразие жанрово-стилевых исканий. Доминирование нравственной стороны в раскрытии общественных конфликтов, в изображении противоречий времени. Постановка и решение современных проблем через их проекцию на прошлые эпохи. Развитие и обогащение историко-биографического жанра («Къоста» Г. Плиева, «Цомахъ» Ш. Джикаева). Значимое жанровое достижение – возникновение исторической драмы, её проблематика и художественные функции («Сослан Цæразон» Г. Плиева, «Æххуырт фæтæг» Г. Хугаева, «Хъодыгонд зæд» Ш. Джикаева, «Аланты нана» Д. Темиряева); авторская интерпретация проблем коллективизации («Цæргæсы цъæхахст» В. Гаглоева). Жанровое разнообразие творчества Г. Хугаева: «грустные комедии» («Сæтти æмæ Бæтти» и пр.), драма-притча («Сау нымæт»), водевиль в фольклорном стиле («Чепена»), трагедия («Хъæздэг хæдзар»). Элементы психологизма и дидактизма в драмах Ц. Хамицаева; традиция и новаторство в создании комедийных характеров; острая сатира и высокий романтический пафос в комедии-сказке «Паддзахы чызг»; условность характеров и обстоятельств («Арвай æрвыст лæг»). Место и роль современной осетинской драмы в контексте развития других литературных жанров.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Ответ абитуриента оценивается оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которые проставляются в протокол экзамена.

Ответ поступающего оценивается на оценку **«отлично»** в том случае, если абитуриент продемонстрировал основательную теоретическую подготовку, умение ориентироваться в современной научной литературе, владение научной терминологией, способность аргументировано и логически связно излагать собственную точку зрения. Отдельные неточности, в первую очередь стилистического характера, не приводящие к искажению основных положений и структуры ответа, не носят при этом характера ошибок.

Ответ оценивается на оценку **«хорошо»**, если абитуриент исчерпывающим образом раскрыл тему вопроса, привел уверенное знание программного материала, основной литературы, рекомендованной программой, умение логически стройно излагать материал по соответствующему вопросу, в целом раскрыл тему вопроса но допустил некоторые ошибки или неточности в ответе, не отразил историю вопроса / важные существующие в настоящее время подходы к его решению. Общее количество ошибок не должно превышать двух фактических и/или логических ошибки. К фактической ошибке всякий раз приравнивается выявляющееся в

ответе абитуриента недостаточное знакомство с проблематикой, стоящей за соответствующими темами Программы (в частности, недостаточное знание научной работы, концепции, непонимание содержания того или иного понятия, положения или термина, включенного в Программу).

Ответ оценивается на оценку «удовлетворительно», в том случае, если поступающий в целом знаком с темой и основной литературой, рекомендованной программой, справился с изложением материала по соответствующему экзаменационному вопросу, но не раскрыл часть вопроса или не осветил все важнейшие аспекты рассматриваемого явления, допустил не более четырех фактических и/или логических ошибок или некоторые неточности непринципиального характера в ответе, не смог привести все необходимые примеры. Нестройность и неполнота изложения материала является основанием для выставления удовлетворительной оценки даже при отсутствии иных недостатков в ответе.

Ответ оценивается на оценку «неудовлетворительно», в том случае, если поступающий не смог ответить на поставленный вопрос по существу, обнаружил пробелы в знании основного программного материала, допустил принципиальные ошибки в изложении материала по соответствующему экзаменационному вопросу.

У. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Иван Ялгуидзе. «Поэма Алгудзиани».
2. Творчество Д. Мамсурова.
3. Осетинская литература второй половины XIX века.
4. Послевоенная русскоязычная осетинская литература (Е. Уруймагов, В. Цаголов, Г. Черчесов, Р. Тотров – по выбору).
5. Т. Мамсуров – поэт-патриот.
6. Осетинский историко-революционный роман XX века (по выбору).
7. Творчество И. Канукова.
8. Тема великой отечественной войны в осетинской прозе.
9. К.Л. Хетагуров – основоположник осетинской литературы.
10. Тема революции и гражданской войны в осетинской прозе.
11. Е. Бритаев – основоположник осетинской драматургии.
12. Творчество М. Цагараева.
13. Творчество Сека Гадиева.
14. Осетинская драматургия второй половины XX века.
15. Творчество Р. Кочисовой.
16. Осетинская поэзия второй половины XX века.
17. Творчество А. Гулуева.
18. Нравственно-этические искания осетинской литературы 60-90-х гг. XX века.
19. Творчество Нигера (Ивана Джанаева).
20. Творчество Р. Хубецовой.
21. Осетинская проза 20-30-х гг. XX века.
22. Творчество Г. Кайтукова.
23. Творчество К. Дзесова.
24. Осетинская лирическая проза 50-60-х гг. XX века.
25. Творчество А. Кубалова.
26. Осетинская повесть 50-80-х гг. XX века.
27. Творчество А. Коцоева.
28. Санаты Уари. Исторические таураги «Чермен», «Батайы фыртта».
29. Осетинская поэзия 30-40-х гг. XX века.
30. Творчество Т. Джатиева.
31. Жанр очерка в осетинской литературе на рубеже XIX-XX вв.
32. Творчество Ашаха Токаева.

33. Творчество Г. Малиева.
34. Творчество Н. Джусойты.
35. Лирика Коста Хетагурова.
36. Творчество Д. Туаева.
37. Творчество А. Цаликова.
38. Творчество Гриша Плиева.
39. Публицистика К. Хетагурова.
40. Хрущевская «оттепель» и осетинская литература 60-х гг. XX века.
41. Творчество А. Коцоева.
42. Тема Великой Отечественной войны в осетинской драматургии.

VI. ЛИТЕРАТУРА

- Елборты Х.-У. Уидæгтæ æмæ къабæзтау: Литературон-критикон уацтæ. – Цхинвал: Ирыстон, 1985. – 276 с.
- Елборты Х.-У. Чыныг – царды айдæн: Литературон-критикон уацтæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2009. – 240 с.
- Бритаева А. Б. Осетинская литературная сказка: Становление и развитие. – Владикавказ: ИПО СОИГСИ, 2009. – 150 с.
- Гæбæраты С. Хъуылаты Созырыхъо: – Цхинвал: Ирыстон, 1966. – 280 с.
- Гаджиты Г. Лирика æмæ базырджын азтæ. – Орджоникидзе: Ир, 1963. – 26 с.
- Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпретации Нафи Джусойты.– Владикавказ: Ир, 2002. – 220 с.
- Газдарова А.Х. Поэзия правды и любви: творческий портрет Шамиля Джикаева. – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2010. – 208 с.
- Гурвич И. А. Русская классика XIX века как литературное явление./ И.А.Гурвич. – М.: Изд-во Рос. откр. ун-та, 1991. – 128 с.
- Джикаев Ш.Ф. Осетинская литература. Краткий очерк. – Орджоникидзе: Ир, 1980. – 111 с.
- Джусойты Н. Г. История осетинской литературы. Ч. 1 – Тбилиси: Мецниереба, 1980. – 330 с.; Ч. 2. 1982. – 270 с.
- Джусойты Н. Ирон аив дзырды сæрвæлтау. – Цхинвал: Ирыстон, 1966. – 368 с.
- Джусойты Н. Поэты хивæнд. – Цхинвал: Ирыстон, 2008. – 326 с.
- Джыккайты Ш. Ныхасы фарн: Зонадон уацтæ æмæ эссе. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1996. – 284 с.
- Джыккайты Ш. Разагъды лæгтæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1999. – 386 с.
- Джыккайты Ш. Уацтæ: Зонадон-критикон уацтæ. – Орджоникидзе, 1986. – 190 с.
- Дзапарова Е. Б. Харлампий Цомаев и православная культура Осетии. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2010. – 171 с.
- Дзуццаты Х.-М. Бæрндзинад: Уацтæ. – Цхинвал: Ирыстон, 1976. – 236 с.
- Дзуццаты Х.-М. Беджызаты Чермены сфæлдыстад.– Цхинвал: Ирыстон, 1964. – 125 с.
- Дзуццаты Х.-М. Рæстæг æмæ литературæ: Уацтæ. – Цхинвал: Ирыстон, 1985. – 270 с.
- Дзуццаты Х.-М. Уынгæгбонты сагъæстæ: Литературон-критикон уацтæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2010. – 280 с.
- Дзуццаты Х.-М. Хæст æмæ зæрдæ. – Цхинвал: Ирыстон, 1966. – 211 с.
- Дзыныхты А. Æнусты хыг бæрзонд удтыл æнцайы. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1999.–206 с.
- Диамбекова З. А. Характерные черты творчества И. В. Джанаева (Нигера). – Владикавказ, 2005. – 68 с.
- История русской литературы конца XIX – начала XX века. В 2 т. [Текст] : учеб. пособие. Т. 2 / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук [и др.]]; ред. В. А. Келдыш. – М.: Академия, 2007. – 346 с.
- История русской литературы конца XIX – начала XX века. В 2 т. [Текст] : учеб. пособие. Т. 1 / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш [и др.]] ред. В. А. Келдыш. – 2-е изд., стер. – М.: Академия , 2009. – 287 с.

- История русской литературы XX века, 20-50-е годы. Литературный процесс [Текст] : учеб. пособие для вузов / [ред. А. П. Авраменко]. – М.: Изд-во МГУ, 2006. – 774 с.
- История русской литературы. XX век. В 2 ч. [Текст]: учебник для вузов. В 2-х частях / [В. В. Агеносов, Б. С. Бугров, Н. С. Выгон [и др.]]; под ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – Ч. 1 – 622 с. Ч.2 – 542 с.
- Козаты Х. Рæстæджы домæн: Критикон уацтæ. – Цхинвал: Ирыстон, 1986. – 160 с.
- Кусаева З. К. Художественный опыт К.Л. Хетагурова-драматурга. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2009. – 222 с.
- Мамиаты И. Дзырддзæуæны Автор æмæ хъайтары æмдзæдис. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 368 с.
- Мамиаты И. Курдиат рæстæджы тыхæвзарæнты. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2007. – 175 с.
- Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). – М.: ИНИОН РАН, 2001.
- Сабайты С. Уацты æмбырдгонд. Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 210 с.
- Салагаева З.М. От Нузальской надписи к роману. – Орджоникидзе: Ир, 1984. – 311 с.
- Суменова З.Н. Идеи интернационализма в осетинской литературе. – Орджоникидзе: Ир, 1989. – 252 с.
- Техов Т. Нравственно этические проблемы в поэзии Александра Царукаева. – Владикавказ: Ир, 2007. – 152 с.
- Фидарова Р. Я. Осетинская повесть XX века. Проблемы истории и теории. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2010. – 236 с.
- Фидарова Р. Я. Осетинский роман XX века и проблемы истории и теории. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2007. – 340 с.
- Фидарова Р. Я. Роман-миф как новый жанровый тип в осетинской литературе. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2007. – 350 с.
- Хадарцева А. А. История осетинской драмы: В 2-х частях. – Орджоникидзе: Ир, 1983–1985. Ч.1. – 224 с.; Ч. 2. – 248 с.
- Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. / В.Е.Хализев. – М.: Гнозис, 2005. – 432 с.
- Хугаев И. С. Генезис и развитие русскоязычной осетинской литературы. – Владикавказ: Ир, 2008. – 559 с.
- Хъазиты М. Ир æмæ ироны кадæг: Гафезы цард æмæ сфæлдыстад. – Цхинвал: Ирыстон, 2006. – 200 с.
- Хъазиты М. Поэты дуне. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 207 с.